***Bibliographie espagnol – Hypokhâgne du Lycée Paul Valéry***

"No sólo de pan vive el hombre.

Yo si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle, no pediría un pan,

sino medio pan y un libro..."

Federico García Lorca, *Discurso de Fuente Vaqueros*, inauguración de la biblioteca municipal de su pueblo natal (1931)

**Littérature :** En perspective de la rentrée et tout au long de l’année, vous aurez à cœur de découvrir la littérature hispanique. Les ouvrages bilingues ou annotés sont d'excellentes préparations à la lecture en langue étrangère.

Parmi ces pistes de lecture loin d’être exhaustives, **choisissez les ouvrages qui vous donnent envie de vous plonger dans la lecture en espagnol.**

- *Nouvelles hispano-américaines 2* (collection Langue pour tous Bilingue)

- *Cuentos fantásticos de América* (collection Lire en espagnol Bilingue)

- Isabel Allende (1942) chilena: *Cuentos de Eva Luna* (collection Lire en espagnol, annoté)

- Mario Benedetti (1920-2009) uruguayo: *La borra del café*

- Jorge Luis Borges (1899-1986) argentino: *Ficciones* (collection Folio Bilingue)

- Luis Cernuda (1902-1963): *La realidad o el deseo* (Poésie)

- Ernesto Che Guevara (1928-1967) argentino : *Diarios de motocicleta* (cf adaptation cinématographique de Salles)

- Laura Esquivel (1950) mexicana : *Como agua para chocolate* (cf adaptation cinématographique de Alfonso Arau)

- Gabriel García Márquez (1927-2014) colombiano: *Crónica de una muerte anunciada; Doce cuentos peregrinos; Memoria de mis putas tristes; "La soledad de América latina"* (discours de remise du Prix Nobel en 1982)

- Eduardo Mendoza (1943) español : *Sin noticias de Gurb*

- Pablo Neruda (1904-1973) chileno: *Confieso que he vivido* (autobiographie)*; Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (Poésie)

- Horacio Quiroga (1878-1937) uruguayo: *Anaconda ; Cuentos de la selva*

- Nicanor Parra (1914-2018) chileno: *Poemas y antipoemas* (Poésie)

- Arturo Pérez-Reverte (1951): *El club Dumas* (cf adaptation cinématographique de Polanski, *La novena puerta*); *El Capitán Alatriste* (cf adaptation cinématographique de Díaz Yanés, *Alatriste*)

- Manuel Rivas (1957): *La lengua de las mariposas y otras novelas* (collection Folio Bilingue; cf adaptation cinématographique de José Luis Cuerda)

- Luis Sepúlveda (1949) chileno: *El viejo que leía novelas de amor*

- Antonio Skármeta (1940) chileno : *Ardiente paciencia o El cartero de Neruda* (cf adaptation cinématographique de *Facteur* de Radford) ; *Los días del arcoíris* (cf adaptation cinématographique *No*)

- Mario Vargas Llosa (1936) peruano: *Travesuras de la niña mala; El paraíso en la otra esquina*

**Presse** Toutes ces références sont disponibles en ligne, habituez-vous à les fréquenter.

*El País,* *El Mundo, BBC Mundo, La Nación* (quotidien argentin), *El Universal* (quotidien mexicain)

**Lexique et civilisation**

**Ouvrage à acquérir : DORANGE Monica, *Lexique essentiel de l’espagnol*, Ellipses Optimum, 2011**

- HERARD Arnaud, *Tout l’espagnol aux concours*, 4ème édition, Armand Colin, 2015 (Très bon ouvrage de préparation aux écoles de management)

**Grammaire et lexicographie**

*- Gran diccionario español-francés / Grand dictionnaire-français-espagnol*, Larousse, 2004

- DA SILVA M. *Bescherelle Espagnol : la grammaire*, Hatier

- MATEO F., ROJO-SASTRE A., *Bescherelle Espagnol* *: les verbes*, Hatier

Avant de vous rencontrer à la rentrée, je vous invite d’ores et déjà à nourrir votre curiosité intellectuelle et vous souhaite de belles rencontres littéraires et hispaniques.

Estelle Didier-Debrard, Professeur d’espagnol en CPGE au Lycée Paul Valéry